

הבית הישראלי



כתיבה, מוזיקה, כוריאוגרפיה ובימוי: צחי פטיש, דני רחום • עיצוב תלבושות: שירה וייז • וידאו ארט ואנימציה: עידו הרטמן • משתתפים: נטעלי חכם, לירון כהן, טל בנאורי, ערן גיסין, מתן בר

שאלות לדיון לפני הצפייה במופע

1. כיצד אתה היית מגדיר "בית ישראלי"? מה מייצגת ההגדרה הזו עבורך?
2. האם אתה יודע מהו מקורו של שם המשפחה שלך?
3. מהם המנהגים, האוכל וסגנון הריקוד האופייניים לארץ המוצא של משפחתך?
4. אילו סגנונות ריקוד אתה מכיר?
5. מהו לדעתך סגנון הריקוד המזוהה עם ישראל?

שאלות לדיון לאחר הצפייה בהצגה?

1. האם הכרת את סגנונות הריקוד שהוצגו על הבמה? אם היית רקדן מקצועי, איזה סגנון ריקוד היית בוחר לרקוד?
2. לכל עדה לבוש המייצג אותה, ספר על סגנונות הלבוש שנתקלת בהם על הבמה, מהו לדעתך סגנון הלבוש הישראלי?
3. ציין על פי הטבלה מי היו העולים בכל אחת מן העליות?

העלייה הראשונה
העלייה השנייה
העלייה השלישית
העלייה הרביעית
העלייה החמישית
העלייה השישית (בכינויה "העלייה הבלתי לגאלית")
מבצע שלמה
מבצע יכין
מבצע עזרא ונחמיה

תשובות: רוסיה, פולין, תימן, מרוקו, רומניה, אתיופיה, גרמניה, הודו, עירק

המלצה לפעילות כיתתית לאחר הצפייה בהצגה

צילום קליפ "הבית הישראלי של כולנו"

התלמידים יתחלקו לקבוצות. כל קבוצה תבחר ממגוון סגנונות ריקוד אליו נחשפה במהלך המופע. כולל בחירת שיר, בגדים וכוריאוגרפיה. התוצאה תהיה קליפ המורכב מהסגנונות השונים אשר יושק ברשתות החברתיות תחת הכותרת "הבית הישראלי של כולנו" בניסיון לסחוף גם בתי ספר אחרים ולהפוך לקמפיין ויראלי ארצי.

• כנסו לדף הפייסבוק של תיאטרון השעה הישראלי, עשו לנו לייק ושתפו אותנו בקליפ שיצרתם.



העמותה לקידום תיאטרון השעה (ע.ר. 580276764)
The Israeli Association For The Advancement
Of The Children And Youth's Social Theatre
רח' נחלת יצחק 8 תל-אביב 674476
טל. 09-9540747 | פקס. 09-9540747
אתר האינטרנט www.teatron-hashaa-haisraeli.co.il
דוא"ל teatron@bezeqint.net
f כנסו לדף שלנו "תיאטרון השעה הישראלי"

תשרי תרבות - שרי אריה
טל. 09-9540747 | פקס. 09-9540747
דוא"ל TishreyTarbut@gmail.com

תקציר ההצגה:

"הבית הישראלי" הוא מופע מחול ייחודי וסוחף הלוקח את הקהל למסע במנהרת הזמן, אל רגעייה ההיסטוריים של מדינת ישראל. העליות השונות יצרו פסיפס אנושי שהפך את ישראל לקיבוץ גלויות אחד גדול: תימן, רומניה, גיאורגיה, אתיופיה, ארגנטינה, רוסיה, ארה"ב הן רק דוגמא קטנה להיצע התרבותי הבא לידי ביטוי על הבמה.

בבסיס הרעיון נמצאת "המשפחה הישראלית" מוטיב חוזר המשנה את פניו לאורך המופע. בעזרת מולטימדיה ווידאו ארט יזכו הצופים לטעימה מן הפולקלור של כל מדינה. על הבמה מתעוררים לחיים צעדי הורה וצעד תימני, ריקוד בלט בשילוב ריקודים הודיים, מוזיקת עולם לצד מוזיקה צוענית ועוד... מופע רב חושי של תנועה, קצב וצבע בשפה הייחודית של קבוצת שקטק.

דבר היוצרים:

במהלך העבודה על "הבית הישראלי", בחרנו לחבר את הקהל למגוון התרבותי הרב שיש בישראל בכל הקשור למחול ולמוזיקה. ישראל היא קיבוץ גלויות ולאורך השנים עלו לארץ משפחות מכל רחבי העולם ואיתם הגיעו התרבות, המקצבים והריקודים שמאפיינים אותם. האתגר הגדול שעמד בפנינו כיוצרים היה לחקור וללמוד את סגנונות המוזיקה והתנועה הרבים ולמצוא דרך לשלבם לשפה בימתית עכשווית בסגנון "שקטק". החלטנו שמשפחה אחת תייצג כל פעם עליה אחרת ותרקוד את הסגנון המיוחד לה, תוך התייחסות לאירועים היסטוריים רלוונטיים לתקופה. בעזרת שימוש בוידאו ואנימציה, יצרנו כל פעם "בית" שונה לאותה משפחה.

יצאנו לרקוד...

הורה: ריקוד שמוצאו בבלקן, הגיע עם העליות ממזרח אירופה לארץ. ההורה מאפיינת את תרבות היישוב בארץ ישראל מאז אותה תקופה והיא מזוהה עם הציונות ועם ישראל. ההורה נרקדת במעגלים כאשר הרוקדים אוחזים ידיים.

ריקוד צועני: הצוענים הם נוודים, לכן זכה הריקוד הצועני להשפעות רבות מהסביבה בה הוא חי. הוא הצליח להתמיד בתרבות המקורית שלו ועם זאת לאמץ מאפיינים שונים תוך יצירת ריקודים חדשים ומגוונים. את הריקוד הצועני ניתן לחלק לארבעה סגנונות מרכזיים: נוודי, בימתי, ריקוד הרחוב והריקוד הסלוני.

ריקוד גיאורגי: קשת רחבה של סגנונות מאפיינת את הריקוד הגיאורגי, כל ריקוד מושפע מהסביבה המקיפה אותו ומחבל הארץ הנושק אליו. ריקודי ההרים שונים מריקודי העמק, התלבושות שונות בכל ריקוד ומייצגות את הלבוש המסורתי של הגיאורגים.



בלט: עד לתחילת המאה ה-19 הוצג הבלט כליווי לאופרה או לקונצרט. עד אמצע המאה ה-20 נחשב הבלט למופע אמנות לאנשי מעמד הגבוה אך במרוצת השנים נפתח גם לקהל הרחב. קיימים מספר סוגים של בלט: בלט קלאסי, בלט נאו-קלאסי ובלט מודרני.

ריקוד אתיופי: הריקוד האתיופי הוא ריקוד אתני כאשר לכל שבט יש את הריקוד האופייני שלו. קיימות יותר מ-80 קבוצות אתניות באתיופיה כך שסגנונות הריקוד רבים ומגוונים. נדיר שלאותו שבט יהיו מספר ריקודים, המוזיקה והמקצב משתנים אבל הריקוד בהיבט התנועתי שלו, נשאר זהה ומשמש לאירועים וחגיגות לאומיות.

היפ הופ: מקורו של ריקוד ההיפ הופ הוא בתנועת ההיפ הופ שהחלה בשנות ה-70 ע"י נוער אפרו אמריקני ולטיני ברובע ברונקס בניו יורק ומאז נפוצה בכל העולם. ההיפ הופ מייצג תרבות רחוב הדוגלת בשינוי ובמהפכנות ועושה זאת ע"י ריקוד ומקצב. ההיפ הופ נחשב לתרבות שלמה הכוללת גם גרפיטי, ברייקדאנס, ביטבוקס ודיג'יינג.

ריקוד הודי: הריקוד ההודי מכיל בתוכו מספר רב של סגנונות. כל סגנון מקורו באיזור אחר בהודו. המאפיינים המרכזיים של הריקוד ההודי, הם שימוש בהבעות פנים, תנועות ידיים, תנועות עיניים ועבודת רגליים במקצבים מורכבים. כל תנועת גוף טומנת בחובה מוטיב הקשור למיתולוגיה ההודית ולנושאים רוחניים.

