

# קאי, הילד מהארגז

## מבוסס על הספר מאת דוריאן וולף

ההצגה מאושרת על ידי סל תרבות ארצי

**עיבוד מקורי למחזה**  
**אורלי ישועה**  
**בימוי**  
**תום שוורצברג**

מוסיקה  
רן בגנו  
עיצוב תפאורה  
במבי פרידמן  
עיצוב תאורה  
אורי מורג  
עיצוב תלבושות  
ואביזרים  
לימור הרשקו  
ע.בימוי  
תמיר אמזלג  
שחקנים  
תמר אלמן  
שרון דנון  
אמנון וולף  
תום חודורוב  
אייל ציבן  
יונתן שוורצברג  
ערן שראל



### שאלות למחשבה

#### לאחר הצפייה בהצגה

1. לאחר שצפית בהצגה, מדוע לדעתך נקראת חבורתו של קאי: "חבורת היד השחורה"?
2. מדוע לדעתך הסתיר קאי מחבריו את זכייתו בהתערבות?
3. מדוע הסתיר קאי מאריקה אחותו את העובדה כי עליהם לעזוב את הבית?
4. כיצד אתה היית תורם לקאי בתחרות הפרסום מול מר קובלסקי?
5. מדוע לדעתך חבריו של קאי מפנים לו עורף במהלך התחרות? מה הייתה תרומתו של מר קובלסקי להחלטתם?
6. בסוף ההצגה מוסר מר שוקולד לקאי ואחותו את המפתח לביתם. מה משמעות המפתח עבור קאי ואחותו?
7. מדוע לדעתך נותן מר שוקולד לקאי הזדמנות להתמודד על תפקיד כל כך נכסף?
8. האם אתה מכיר דמויות נוספות של ילדים מיצירות אחרות (ספרים, סרטים, הצגות) שהתמודדו עם קשיים דומים לאלו של קאי וחבורתו? אם כן, כיצד הם התמודדו איתם?
9. איזה קטע בהצגה ריגש אותך באופן מיוחד? הסבר מדוע.
10. האם לדעתך מבוגרים יכולים ללמוד מילדים? אם כן, אלו דברים?
11. הנח כי אתה חלק מחבורה כמו "חבורת היד השחורה" - הצע משרה לחבורה, שם לחבורה, סיסמה, שיר וכרזה שתייצג את החבורה בצורה הטובה ביותר.

המלצה לפעילות:  
צור פרסומת לשוקולד שלדעתך הייתה זוכה בתחרות

### שאלות למחשבה

#### לפני הצפייה בהצגה

המלצה: קראו את ספרו של דוריאן וולף "קאי הילד מהארגז"

1. חבורתו של קאי - גיבור הסיפור וההצגה, נקראת "חבורת היד השחורה". העלה השערות מדוע הם נקראו כך.
2. מדוע לדעתך קוראים לספר "קאי, הילד מהארגז"? על מה לדעתך מסופר בספר?





## בהשראת הספר "קאי הילד מהארגז" מאת דוריאן וולף שנכתב בשנת 1924

ההצגה עוקבת אחר סיפורו של קאי, ילד יתום חכם וכריזמטי הנלחם כנגד כל הסיכויים לשמור על אחותו ועל בית אביו באמצעות התמודדות על תפקיד נכסף ובלתי מושג השומן בחובו תקווה לעתיד טוב יותר. ההתמודדות מתבצעת בעזרת חבריו השובים - "חבורת היד השחורה" אשר במהלכה

נחשפים ילדי החבורה לחשיבות ערכים מוסריים וחברתיים - חברות, נדיבות, חמלה וכמו כן למשמעות הפתגם "אחד בשביל כולם, כולם בשביל אחד". הילדים מגלים את יכולתם ליצור מציאות חדשה ולנצח בתחרות חסרת סיכוי - כוח מול מוח, ניסיון מול יצירתיות וכסף מול חכמה.



### דבר המחזאית - אורלי ישועה

קאי - ילד חכם וכריזמטי מצליח כנגד כל הסיכויים לזכות בתפקיד הנכסף של פרסומאי במפעל שוקולד גדול, כשהוא מתמודד בעזרת חבריו השובים - "חבורת היד השחורה" על התפקיד הנכסף, מול פרסומאי מנוסה ועשיר. זו היא תמצית הספר "קאי, הילד מהארגז" שנכתב על ידי הסופר וולף דוריאן בשנת 1924. בעיבוד הספר אל הבמה, העדפתי להתרכז בסיפורו הפרטי והנוגע ללב של קאי, כשסיפור ההתמודדות שלו מול הפרסומאי העשיר, מהווה סיפור מסגרת. דמותו של קאי כבשה אותי מיד, ילד יתום שאחראי לעתידה של אחותו הקטנה אריקה, לוחם בכל כוחו להשיג לה עתיד טוב יותר ולהציל את מה שנשאר להם מבית הוריהם - חדר קטן ועלוב, שגם הוא עומד להיגזל מהם על ידי בעל הבית הנבזי. במלחמתו של קאי על הבית סוחף אחריו קאי חבורת ילדי רחוב - מוכרי עיתונים עניים אותם הוא מנהיג ומתעקש להשיג לכולם עתיד טוב יותר. אף אחד לא נולד מוכר עיתונים ולכל אחד מגיעה הזדמנות. בסיפור המקסים הזה הנע בין מציאות לפנטזיה, העדפתי להדגיש את חשיבות הערכים המוסריים והחברתיים המרכיבים כל אחד מאיתנו - משפחה, חברות, נדיבות וחמלה וכן להדגיש את משמעות הפתגם "אחד בשביל כולם וכולם בשביל אחד". כולי תקווה שהצלחתי לגרום לקהל הילדים להכיר ביכולתם לשנות מציאות.

### דבר הבמאי - תום שוורצברג

הספר "קאי הילד מהארגז" נכתב בשנת 1924, לאחד מלחמת העולם הראשונה, שהותירה אלפי ילדים רעבים וזנוחים- ילדי רחוב שנלחמו על פת הלהם היומית ונוצלו על ידי מעבידיהם. ההצגה מגוללת את סיפורה של חבורת רחוב כזו- חבורת "היד השחורה", שחבריה מוכרים עיתונים ומשתכרים בקושי רב. מנהיג החבורה הזו הוא קאי- ילד יתום שנאלץ לעזוב את לימודיו ולעבוד כדי לפרנס את אחותו הקטנה, אריקה. המחזה מציב את עולם הילדים אל מול עולם המבוגרים. כשקאי- גיבור ההצגה, סוחף את חבריו אל מסע שאפתני שנראה כחסר סיכוי, אך בעזרת המנהיגות, הדמיון והתושייה שלו, הוא נושע בחבורה אמונה בכוחם וביכולותיהם לשנות את עתידם. כבמאי, היה לי מאוד חשוב לייצר את תחושת החבורה, הערבות ההדדית ושותפות הגורל ולהטמיע בקהל את התחושה שלילדים יש כוח לחולל שינוי בחייהם ולקחת שליטה על עתידם. היה לי חשוב ליצור הצגה שנעה בין הריאליזם לפנטזיה. ליצור אגדה שיכולה לקרות באמת, מעין סיפור אפי שיעניק לילדים אמונה בכוחם וביכולותיהם. ניסיתי לרתום את כל האלמנטים התיאטרוניים על מנת להצליח ולנוע על התפר הדק הזה שבין פנטזיה למציאות. החל מהתפאורה המרפרפת בין עולם ריאליסטי ( כיכר העיר) לבין דימויים קצת יותר מופשטים ( המעצר, החדר של ארון שוקולד), מוזיקה שנותנת מעין תחושה של פנטזיה, על סף החלום ותלבושות שעוזרות לייצר תחושה של חבורת ילדי רחוב אמיתיים. מאידך, ניסיתי לייצר תחושה של מעין אגדה עם דמויות הלקוחות מתוך סיפורים שכולנו מכירים כגון אוליבר טוויסט או אמיל והבלשים. כולי תקווה שהילדים שיצפו בהצגה יכירו בכוחם ובאיכויות השמונות בהם ויבינו שיש להם יכולת שלרובנו אבדו עם מרוצת השנים ( דמיון, ערבות הדדית, תמימות ואמונה שהכל אפשרי). שכל אלו ידחפו אותם להגשים את חלומותיהם, מתוך ידיעה שהכל באמת אפשרי.

